

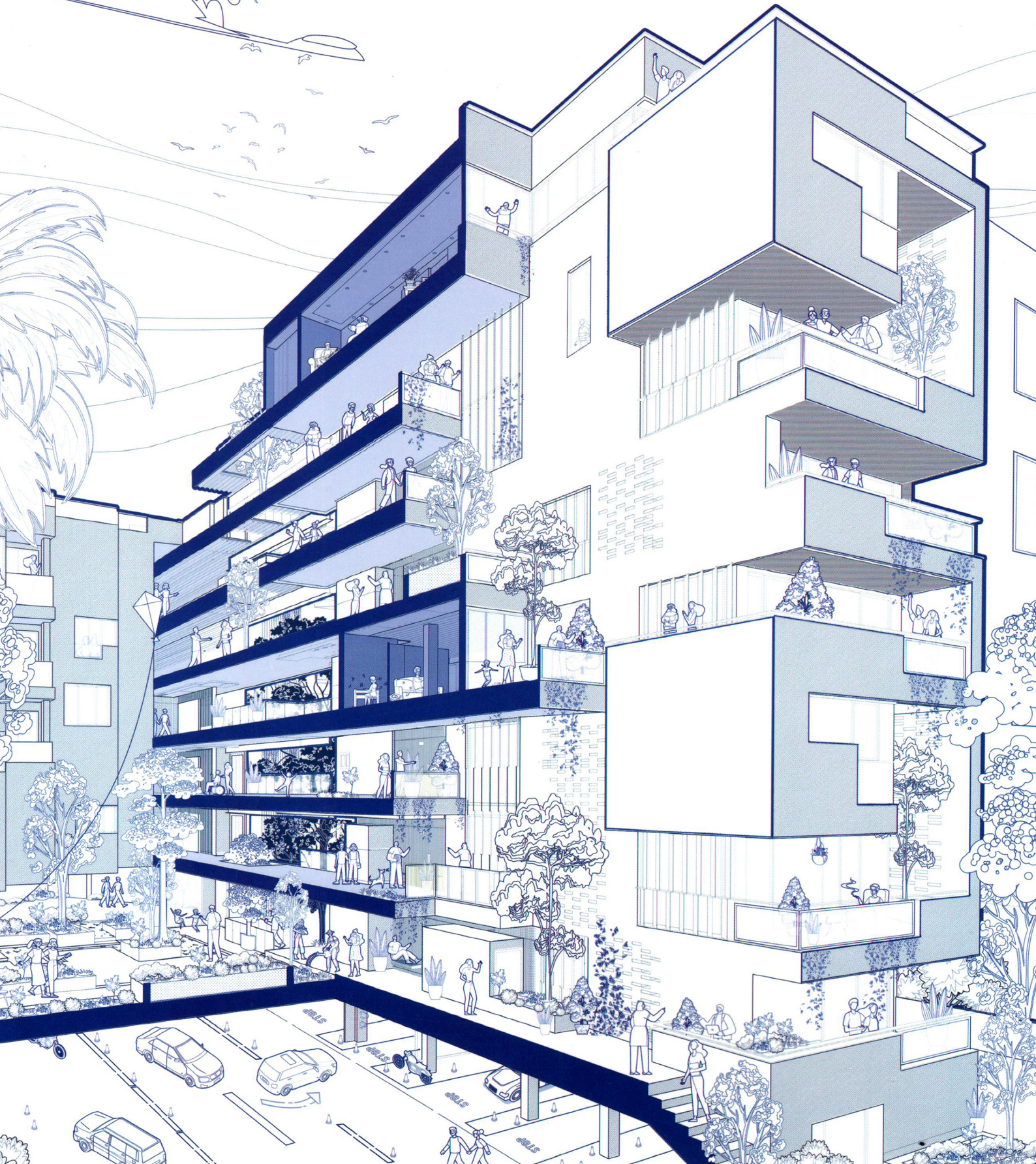
آذر و دی ۱۴۰۰ / قیمت ۷۰۰۰۰ تومان
ناشر اندیشه و هنر معماری، ساخت و صنعت و شهرسازی

۱۳۰

دوره هفتم

معمار

ویژه جایزه معمار ۱۴۰۰



21th Memar Award ceremony was held in october 2021, winners, honoured, and finalists projects are presented in this issue.

معیارهای داوری و برنامه و روش داوری طرح‌های جایزه معمار به این شرح است:

معیارهای داوری

- خلاقیت و نوآوری در طراحی و نوآوری در کاربرد مصالح و فناوری ساختمان
- مواجهه خلاقانه با مشکلات خاص پروژه از جمله: محدودیت‌های اقتصادی، شرایط خاص سایت از نظر ابعاد و اندازه‌ها، ضوابط و رویه‌های قانونی (به‌ویژه در شهرها)، دشواری‌های فنی و...
- دقت و نوآوری در طراحی جزئیات
- توجه به محیط پیرامونی و شرایط اقلیمی، ارزش‌های زیست‌محیطی و تعهدات اجتماعی.
- بدیهی است قضاوت نهایی در مورد هر پروژه نه از طریق مشخص کردن امتیاز آن در هر کدام از موارد فوق و معدل‌گیری از امتیازات، که با قضاوت درباره تمامیت آن صورت می‌گیرد.

رقابت این دوره همچون سال‌های گذشته در دو مرحله انجام شد. در مرحله اول که به صورت حذفی و روز ۱۳ شهریور برگزار شد، از میان ۲۵۴ پروژه که مدارک خود را در چهار گروه مسکونی تک‌واحدی، مسکونی آپارتمانی، بازسازی و عمومی ارائه داده بودند، ۷۰ پروژه به مرحله نیمه‌نهایی راه یافتند. داوری مرحله دوم روزهای ۱۰ و ۱۱ مهر انجام شد، ۴۰ پروژه به مرحله فینال راه یافتند که از میان آنها ۱۹ پروژه به عنوان برندگان و تقدیرشدگان انتخاب شدند.

داوران این دوره جایزه معمار، آقایان بابک زیرک، محمد مجیدی، مه‌رمان خوشرو، علیرضا تغابنی و سرکار خانم سارا کلانتری بودند. دوستانی که در مراسم سال‌های گذشته جایزه معمار حضور داشتند، شاهد بودند که در برخی از سال‌ها، به مناسبت‌هایی فیلم‌های کوتاهی درباره معماران و فضاهای شهری و غیره نمایش داده شده است. از جمله فیلم «عبدالعزیز فرمانفرمائیان»، «کامران دیبا»، «تعلیق»، «از حسینیۀ ارشاد تا باغ سفارت انگلیس»، «بلوچستان»، «گیل‌وا» و غیره. به مناسبت انتشار معمار ۱۲۹، با موضوع معماری بومی و محلی ایران (همدان)، فیلمی درباره همدان با عنوان «هگمتانه» تهیه شده بود که در ابتدای مراسم این دوره به نمایش درآمد. این فیلم در کانال تلگرام معمار (@memarnashr) و صفحه اینستاگرام معمار (memar.magazine) قابل مشاهده است.



Memar Award ceremony, 2021



From right: Borzou Afghahi (Kplus), Mehرداد Yousefi (general manager of Superpipe International Co.), Sara Kalantari, Babak Zirak, Mohammad Majidi, Mehran Khoshro, Alireza Taghaboni, Armand Dror, Memar Award ceremony, 2021

از راست: برزو افقهی (مدیر عامل ارشد فروش و بازاریابی شرکت کی پلاس)، مهرداد یوسفی (مدیرعامل شرکت سوپرایپ اینترنشنال)، سارا کلانتری، بابک زیرک، محمد مجیدی، مهراڻ خوشرو، علیرضا تقابنی و آرماند درور (عضو شورای همکاران مجله معمار)، مراسم جایزه معمار ۱۴۰۰

برنامه و روش داوری طرح‌های جایزه معمار

پروژه‌ها به چهار گروه مسکونی آپارتمانی، مسکونی تک‌واحدی، عمومی و بازسازی تقسیم‌بندی، و مراحل زیر برای پروژه‌های هر یک از این چهار گروه طی می‌شوند:

- تمام کارهای هم‌گروه یکجا و با هم، در معرض مشاهده داوران قرار می‌گیرند، تا پس از مشاهده همه آنها، کارهایی که همه داوران مردود اعلام می‌کنند، کنار گذاشته شوند. حتی اگر یک داور به باقی ماندن یک کار نظر بدهد آن کار کنار گذاشته نخواهد شد. هر داور، یک صفحه برجسب‌های رنگی با رنگ خاص خود خواهد داشت، که در این مرحله هر برجسب نمایانگر رأی منفی او به یک طرح است. طرح‌های باقیمانده به مرحله نیمه‌نهایی راه می‌یابند. ۲. از میان طرح‌های مرحله نیمه‌نهایی، هر داور طرح‌های برتر مورد نظر

خود را، بدون رتبه‌بندی و با برجسب خاص خود، که این بار نشان‌دهنده رأی مثبت اوست، انتخاب می‌کند. طرح‌هایی که هیچ یک از داوران به عنوان طرح برتر انتخاب نکرده‌اند کنار گذاشته می‌شوند. طرح‌های منتخب طرح‌های فینالیست محسوب می‌شوند.

- هر یک از داوران به طور جداگانه رتبه‌های اول تا سوم خود را از میان فینالیست‌ها انتخاب می‌کنند. ۳ امتیاز به نفر اول، ۲ امتیاز به نفر دوم و ۱ امتیاز به نفر سوم اختصاص می‌یابد. جمع امتیازات همه داوران رتبه‌های اول تا سوم را مشخص می‌کند.
- داوران می‌توانند از میان فینالیست‌ها برخی را شایسته تقدیر ویژه اعلام کنند. در صورت توافق دیگران این عنوان قطعیت می‌یابد. جدول‌های مربوط در ادامه می‌آید.

طرح‌های برنده گروه مسکونی (تک‌واحدی)

نام داوران	رتبه اول (۳ امتیاز)	رتبه دوم (۲ امتیاز)	رتبه سوم (۱ امتیاز)
بابک زیرک	خانه محله جلفا	خانه تک‌طاق	باغ بی‌ته و سر
محمد مجیدی	خانه تک‌طاق	ویلاي دشت ۴۰	باغ بی‌ته و سر
مهراڻ خوشرو	خانه تک‌طاق	ویلاي دشت ۴۰	باغ بی‌ته و سر
علیرضا تقابنی	خانه محله جلفا	ویلاي دشت ۴۰	باغ بی‌ته و سر
سارا کلانتری	خانه محله جلفا	ویلاي دشت ۴۰	خانه عرصه‌وار
نتیجه نهایی	۱- خانه محله جلفا (۹ امتیاز) - ۲- خانه تک‌طاق (۸ امتیاز) - ۲- ویلاي دشت ۴۰ (۸ امتیاز) - ۳- باغ بی‌ته و سر (۴ امتیاز) - ۴- خانه عرصه‌وار (۱ امتیاز)		

تقدیرشده گروه مسکونی (تک‌واحدی)

- مرد و خانه برای رویکرد نوآورانه در تایپولوژی سقف شیب‌دار.

انتخاب طرح‌های تقدیرشده با رأی هر پنج داور است.

•Client: Danayan Financial Holding •Design team: Setareh Sedghi, Nioosha Rashidi •Construction: Amin Salmanzadeh, Mohammad Habibzadeh •Supervision: BNS Studio •Electrical: Bakshi •Mechanical: Mohammadi •Graphic: Setareh Sedghi •Photo: Deed Studio •Area: 450 m²

•محل اجرا: میدان ونک، خ شیراز شمالی، خ زاینده رود غربی، مجتمع مسکونی پارک پرنس، برج C، طبقه منفی ۲
•کارفرما: گروه مالی دانایان پارس •تیم طراحی: ستاره صدقی، نیوشا رشیدی
•اجرا: امین سلمان زاده، محمد حبیبزاده •نظارت: BNS Studio •تأسیسات برقی: بخشی •تأسیسات مکانیکی: محمدی •گرافیک: ستاره صدقی •عکس: استودیو دید •مساحت: ۴۵۰ مترمربع

شروع شده و با امتداد در دیواره راه‌پله و نهایتاً حرکت در کف، وارد دفتر در طبقه منفی دو شده و در درون فضا ادامه یافته است.

در روند طراحی، ضمن حفظ ساختار کلی فضا (دیوارهای بتنی سازه‌ای)، سعی شده بهترین نوع ارتباط فضایی صورت بگیرد. در این چیدمان مسیر ورودی به صورت فضایی خطی با سکانس‌های متنوع ایجاد شده و در نهایت به قلب دفتر که همان فضای باز، سبز و تعاملی است منتهی می‌شود. در اطراف این بخش، فضاهای باز کاری قرار دارند و بخش‌های مدیریتی و اتاق‌های چندمنظوره در انتهای مسیرها واقع شده‌اند. میلمان همه فضاها، به شکل مدولار با قابلیت تغییر و چیدمان مجدد طراحی شده‌اند.

دفتر کار به مساحت ۴۵۰ مترمربع در طبقه منفی دو مجتمع مسکونی پارک پرنس فضایی بتنی است که به صورت انبار ساختمان استفاده می‌شده و درخواست کارفرما تبدیل این انبار به یک دفتر کار با حال‌وهوای زنده و پویا بوده است. از این رو، مهم‌ترین مسائل پیش روی مشاور، برخورد با کمبود نور، تهویه مناسب و تبدیل فضای سرد و خاکستری به فضایی با کیفیت مناسب برای کار بوده است.

استفاده از رنگ زرد، بهره از فضاهای سبز، ایجاد فضاهای کار باز و همچنین فراهم آوردن فضاهایی با ساختار آزاد برای تعامل بیشتر افراد با میلمان راحت و مدولار، در سرلوحه طراحی این پروژه قرار داشته است. رنگ زرد از طبقه همکف

